MARVEL
1

ZUB · EATON · HANNA · DEL REY · D'ARMATA · BEAULIEU

CONAN SERPENT WAR




MARVEL
1
VARIANT EDITION
CONAN
SERPENT WAR
PARENTAL ADVISORY





MARVEL
1
VARIANT EDITION
CONAN
WAR
PARENTAL ADVISORY


CONAN
SERPENT
WAR
MARVEL
1
VARIANT EDITION
Lee InHyuk
PARENTAL ADVISORY

MARVEL

1

VARIANT EDITION

ZUB · EATON · HANNA · DEL REY · D'ARMATA · BEAULIEU

CONAN SERPENT WAR

PARENTAL ADVISORY

MARVEL
1

CONAN
SERPENT WAR



Cross Plains, Texas. 1936.

A **morte** chega para todos...

...cedo,
para alguns.

*Quando ainda tinha saúde, tentei **registrar** meus pensamentos, lançá-los no papel...*

História originalmente publicada em CONAN: SERPENT WAR 1 (fevereiro/2020)

*...uma tentativa insensata de **imortalizar** lugares que vi e façanhas que realizei.*

*Assim como eu, jazem **esfacelados e esquecidos.***

*Nesta época e lugar, chamam-me **"James Allison".***

*Mas houve outras **épocas** e **lugares...***

Em minha mente, piscam os ecos infinitos de **encarnações anteriores...** um **desfile** reluzente de minha gloriosa **existência.**

Inúmeras formas habitei durante incontáveis éons.

Meu nome já foi **Hialmar, Tyr, Bran, Horsa, Eric** e **John.**

De mãos rubras, caminhei pelas ruas desertas de Roma, atrás da cabeleira loura de **Breno.**

Pelos campos deflorados vaguei com **Alarico** e seus godos, enquanto as villas incendiadas iluminavam a terra como se dia fosse e um império estertorava sob o peso de nossas sandálias.

Quando **Godofredo** de Bulhão e os cruzados galgaram os muros de Jerusalém, eu estava entre eles, de capelo de aço e brigandina.

Um milhão de mitos... Uma jornada de agonia e êxtase através das eras.

Morri **muitas vezes,** de várias **maneiras...** Mas esta pode ser a **última.**

Aqui e agora, meu corpo **definha,** devastado por uma **doença** que não compreendo.

Parece diferente desta vez. Pressinto a **morte** que, com sua foice, acossa minha **alma imortal.**

Fita-me com olhos de **serpente** que penetram o véu de deuses e homens.

LEMBRE-SE, JAMES ALLISON.

LEMBRE-SE DE SEUSSS **PECADOS...**

O mundo que é sucumbe às **brumas** e agora vejo o mundo que já **foi...**

...uma época inaudita...

Éramos uma **tribo** em marcha, sempre rumo ao sul...

Homens como **lobos,** guerreiros de barbas longas, braços e pernas emaciados. **Mulheres** fortes de melenas louras e bebês de colo que nunca choravam.

Eu era **Niord.**

Eu **sou** Niord.

Desde então, continentes surgiram e afundaram, mares trocaram de lugar, rios mudaram de curso, mas vejo tudo agora e revivo cada **instante.**

Chegáramos a uma terra nova e, após longa batalha, seláramos a paz com os estranhos pictos que lá viviam.

Enquanto eu me **recuperava** de uma lesão grave, Bragi, um membro voluntarioso da minha tribo, seguiu com os demais para um vale que, segundo os pictos, era **amaldiçoado** e **proibido.**

Quando os encontrei, restavam só **cadáveres,** uma **atrocidade** tamanha que não havia como outro ser humano tê-la cometido...

Naquele vale, um **pesadelo...**

Uma... **insanidade** palpitante que me foge à lembrança...

Mas o **veneno** que a tarefa exigia...

...a tarefa que a memória me subtrai...

...o **veneno** veio de **Satha, a Grande Serpente.**

"**SATHA**", CHAMAVAM-LHE OS TONTOS... MAS "**SET**" ERA SEU **VERDADEIRO NOME.**

SET.

SEMPRE **SET.**

A **SINA** QUE NOS ACHA.

A SERPE QUE NOS **ATA.**



Quem sou agora?

Um **homem** que nunca fui. Uma **alma** que nunca provei.

Seu nome é **Marc Spector.**

Foi **abençoado** e **amaldiçoado** a serviço de um deus.

O deus **Khonshu,** o Claro Crescente do Egito.

Em seu mundo, chamam-no **Cavaleiro da Lua.**



FAÇA CONTATO, JAMES.

MOSTRE O QUE ENFRENTAMOS...

Set quer arrancar a lua do céu.

Precipitar uma era de escuridão sem fim.

UMA GUERRA SEM IGUAL.

*Passado o véu, encontrarei **outros** para nos ajudar.*

*Esta noite, **resistimos.***

CAVALEIRO DO DIVINO.

Westchester, NY.

AH!

Nossa mensagem chegou a ele através das eras?

E O QUE VEREMOS.

ACORDE, MARC SPECTOR.

KHONSHU...

ACORDE E ESCUTE.

O SONHO... FOI *VOCÊ?*

NÃO MANDEI A VISÃO, MAS SUA FORÇA SE FEZ SENTIR EM TERRAS ONDE SÓ DEUSES PODEM PISAR.

VASTA E TERRÍVEL. MISTURADA AO *MEDO* E À *PROFECIA.*

VOCÊ TERÁ DE INVESTIGAR A ORIGEM POR MIM. VOLTAR A SER MEUS *PÉS* E MEU *PUNHO.*

EU... NÃO SEI SE CONSIGO NO MOMENTO. AS COISAS ESTÃO TRANQUILAS. EU... ESTOU JUNTANDO OS CACOS, RETOMANDO A *VIDA.* QUERO TENTAR VIVER UM POUCO SEM O CAVALEIRO DA LUA.

EU... SÓ PRECISO DE UM *TEMPO...*

O TEMPO *URGE,* TALVEZ INEXISTA.

VOCÊ O *FARÁ.*

SERVIRÁ SEU DEUS.

O cavaleiro se une à nossa causa, subjugado pela luz inescapável da **lua.**
SIM.
Sua **convicção** é incerta. Ele talvez não **sobreviva.**
VOCÊ, MELHOR QUE NINGUÉM, SABE QUANTO **CUSTA** COMBATER O MAIS **SÓRDIDO** DOS INIMIGOS.
Mal consigo me lembrar. Como... Como Niord **morreu?**
Não enxergo a **serpente** aqui, no fim da vida...
FOCO, JAMES.
PROCUREMOS **OUTROS... SOLDADOS** MAIS **LEAIS** NA **GUERRA** CONTRA **SET.**
SIM, **EU...**
...VEJO **MAIS UM!**


Um salvador tenaz em sua eterna odisseia de livrar do mal a terra de Deus.
Puritano e protetor.
Espadachim admirável. Fé inabalável.
Chamam-no Solomon Kane.
Vejo sua vida. Respiro o mesmo ar.
Ele está prestes a entrar numa fortaleza abandonada no interior da Inglaterra...

Castelo de Dunbar, Nortúmbria. 1584.

B-BEM QUE A GENTE PODIA VOLTAR DE *MANHÃ*, PATRÃO.

AS *FORÇAS* DAS TREVAS *HABITAM* AS SOMBRAS, AMIGO.

SE DEIXARMOS DE CONFRONTÁ-LAS EM SEU *TERRITÓRIO*, O PODER QUE EXERCEM SOBRE NÓS SÓ AUMENTARÁ.

D-D-DEZESSEIS MORTES NA VILA. DIZEM QUE OS ANIMAIS VIERAM *DAQUI*.

SEJAM *ANIMAIS* OU *HOMENS* CRUÉIS, SERÃO POR NÓS *CASTIGADOS* EM NOME DE *DEUS* E *CRISTO*.

VEJA QUE ADORNO GALANTE, MESTRE KANE. O CASTELO PODE TER ALGUM *OURO* PARA *NÓS*!

ESPERE, GERIK! HÁ ALGO *ERRADO* COM ESSA COISA...

GAHH!

MEU DEUS!

SERPENTE VIL!

PROVE DO AÇO ABENÇOADO!

SLSSH

O QUE É ESSA LUZ PROFANA QUE TREMULA MAIS ADIANTE?

O que, de fato...


MUITO BEM, JAMES.
O PALADINO LOGO DEMANDARÁ POR NÓS.
NATURALMENTE!
MAS NÃO SEI SE SEREI CAPAZ DE REUNI-LOS...
NÓSSS CUIDAMOS DISSO...
Niord tinha o veneno da serpente.
Ele caçava um inimigo invencível...
IGNORE O PASSADO.
SIGA COM A BUSCA.
SIM!
OUTRO GUERREIRO...

Uma **combatente fogosa,** empenhada em preservar sua liberdade, construindo um **legado** de suor e aço.

Persistente e perigosa.

Convicção **imutável.** Intrepidez **indiscutível.**

Chamam-na **Agnes Negra.**

Vejo sua alma. Sinto a mesma dor.

Luta por sua vida numa estrada sinuosa e barrenta que cruza as colinas da França...

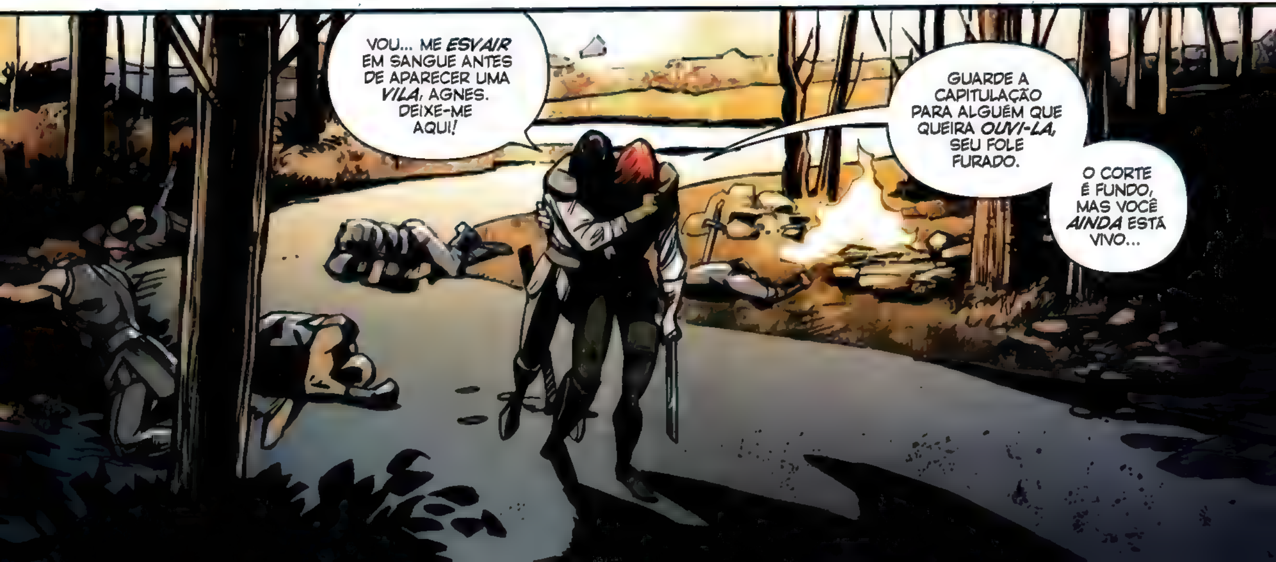

Onze quilômetros ao sul do Canal du Curé, Poitou-Charentes. 1522.
E VOCÊS SE CONSIDERAM ASSASSINOS?
BEIJEM A COVA DAQUELES QUE OUSAM ME ENFRENTAR DE ESPADA EM PUNHO E MATANÇA EM MENTE!
HUAAH!


ISSO DEVE ENSINÁ-LOS QUE COM SEU FOGO NÃO SE BRINCA, GAROTA!
QUE CONHEÇAM O INFERNO E...
NNGUH!


ATRÁS DE VOCÊ, ETIENNE!
UHH!


PARABÉNS, CÃO! COLHEU O SANGUE RUBRO QUE MINHA PELE ESCONDE...


...UM PRÊMIO EFÊMERO ANTES DE MORRER!
BAM


VOU... ME ESVAIR EM SANGUE ANTES DE APARECER UMA VILA, AGNES. DEIXE-ME AQUI!
GUARDE A CAPITULAÇÃO PARA ALGUÉM QUE QUEIRA OUVI-LA, SEU FOLE FURADO.
O CORTE É FUNDO, MAS VOCÊ AINDA ESTÁ VIVO...

LUZES ESTRANHAS LUCILAM NA *CALADA DA NOITE*...

MAS ONDE ESTÃO OS *ALDEÕES?*

ESTAMOS *AQUI, AGNES DE CHASTILLON*... ESPERANDO VOCÊ *CHEGAR*.

C-COMO SABEM MEU *NOME?*

NOSSO DEUS NOS *PEDIU*...

...NOS *PREPAROU*...

...MANDOU-NOS VISÕES DO *FUTURO!*

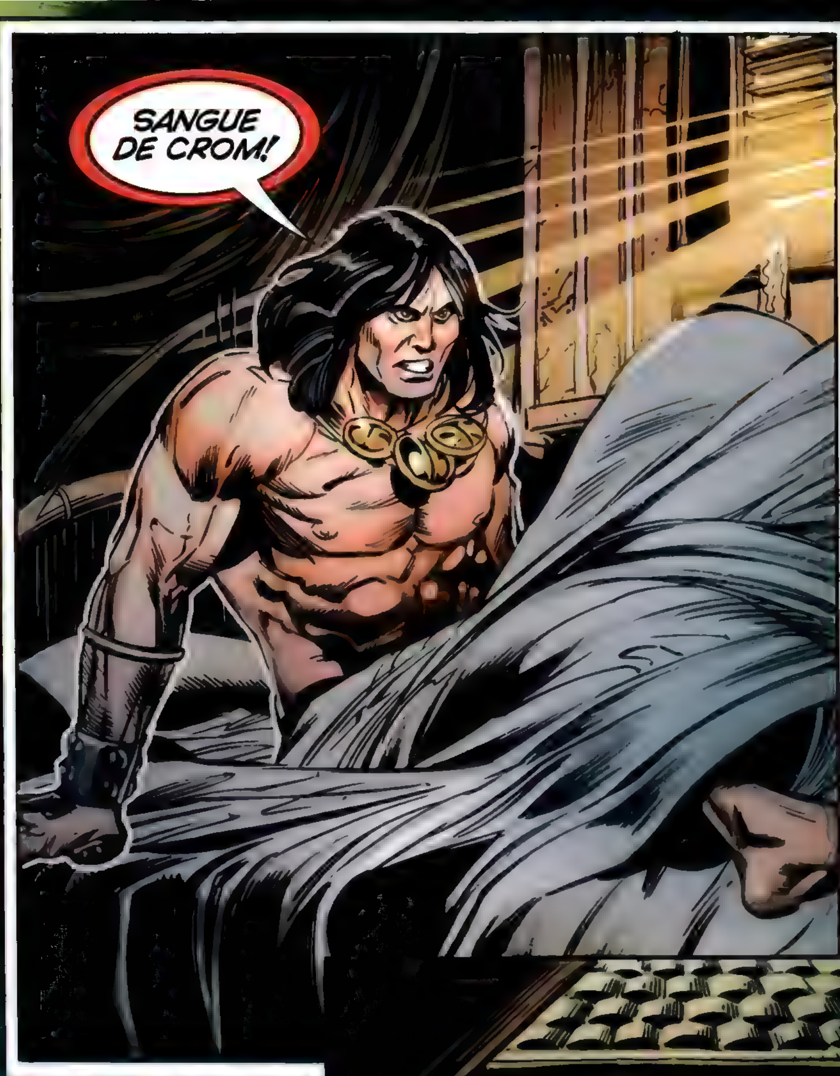
ME *SOLTEM, CÃES!*

EU... NUNCA SEREI SUA *ESCRAVA*.

VOCÊ NÃO É *CATIVA*, MENINA...

...É O CORDEIRO DO *SACRIFÍCIO!*


SACRIFÍCIO!


SANGUE DE CROM!


A aldeia de Mona, perto das Montanhas Karpash. A Era Hiboriana.
ESTOU SURPRESA DE VER VOCÊ DE PÉ TÃO CEDO, CIMÉRIO.
O QUE VOCÊ BEBEU ONTEM BOTARIA UM BOI PRA DORMIR!


QUEM É ESSE, JAMES?
Um bárbaro de uma época esquecida.
Não o conheço, mas sua alma clama por nossa grande missão.


Seu nome é **Conan.**
Ele Foi marcado pelos seguidores de **Set.**


Em **Numália,** um simples furto virou uma batalha pela própria vida contra um avatar da **Grande Serpente.**


O bárbaro crê, inutilmente, que possa escapar da **visão que o assombra...** Que seria possível deixar para trás a **marca** gravada em seu cérebro.
Teme que isso ainda o **enlouqueça...**




PRETENDEM ME PEGAR *DESPREVENIDO,* SUAS *COBRAS?*
HÃO DE *MORRER VARADOS* PELA MINHA *ESPADA!*


...e, com **alucinações** como essas...
POR FAVOR, *NÃO!*
POUPE-NOS!


...talvez já seja tarde.

*O tempo flui estranhamente quando a **febre é alta** e a **estrada, sinuosa.***

Passaram-se horas? Ou será que perdemos dias?

Que a chuva apague tudo.

UM MINUTO.

...SÓ UM MINUTO DE DESCANSO...

O BÁRBARO É INSANO E INCULTO, MAS PODE SE REVELAR MUITO ÚTIL, JAMES.

CONTATE-O COM SUA ALMA ENRO-DILHADA...

HÃÃÃ...

QUE É *ISSO?*

...CONECTE-O AOS DEMAIS.

Cross Plains, Texas. Hoje.

HÃÃÃ... TEM *CERTEZA* DE QUE É O LUGAR CERTO?

KHONSHU?

SEM RESPOSTA.

LEGAL.

MINHA ÚNICA PISTA É UMA *CASA DILAPIDADA* E COALHADA DE *LIXO.*

MANO, PARA UMA *"MISSÃO DIVINA"*, ISSO AQUI TÁ COM CARA DE...

HEIN?

Persista, ***Punho de Khonshu.***

Encontre sua sina.

AI, #%$*@...

NÃO SSSE *META*, ALUADO!

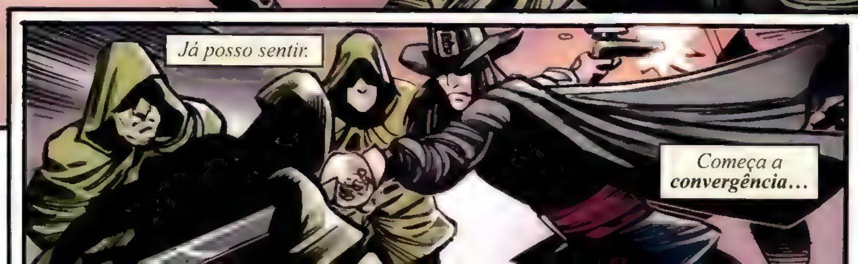
SSSEU DEUSSS NOSSS SSSERVIRÁ NO FUTURO...!

JAMES ALLISON


NÃO SSSE APROXIME, PURITANO!
SSSEU DEUSSS NÃO TEM PODER NO REINO DE SSSET!


QUE ESPÉCIE INFELIZ DE DEPRAVADOS SÃO VOCÊS?


MATEM-NO!
QUEBREM-LHE A ESSSPINHA E O ESSSPÍRITO!


Já posso sentir.
Começa a convergência...

Um ritual através dos ***tempos...***











O **estrondo** do trovão.











Vejo **Niord,** o Caçador.

Vejo **Marc Spector,** o Cavaleiro.

Vejo **Solomon Kane,** o Paladino.

Vejo **Agnes,** a Combatente.

Vejo **Conan,** o Aventureiro.

*Vejo **toda espada** forjada no fogo e **todo guerreiro** que já brilhou no campo de batalha.*

*Eu sou **James Allison.***

*Eu sou a **eternidade.***

FUMAÇA E ILUSÕES NÃO ESCONDERÃO VOCÊS DO OLHAR DE *DEUS*, *DEMÔNIOS!*

PODEM CORRER, MAS AONDE FOREM, HEI DE ENCONTRAR...

...VOCÊS...

Agora demandamos juntos.


MAIS MAGIA?!
VOU ARRANCAR OS CORAÇÕES DE VOCÊS, FEITICEIROS, E RIR ENQUANTO...


...SANGRAM...
Unidos pelo sangue.
Continua...

MARVEL COMICS PROUDLY PRESENTS...

CONAN
SERPENT WAR

JIM ZUB ◇ WRITER

SCOT EATON ◇ PENCILER

SCOTT HANNA ◇ INKER

FRANK D'ARMATA ◇ COLORIST

VANESA R. DEL REY ◇ ARTIST, JAMES ALLISON SEQUENCE

JEAN-FRANÇOIS BEAULIEU
COLORIST, JAMES ALLISON SEQUENCE

VC's TRAVIS LANHAM ◇ LETTERER

CARLOS PACHECO, ANEKE & FRANK D'ARMATA ◇ COVER ARTISTS

NEAL ADAMS & LAURA MARTIN; DAVID FINCH & FRANK D'ARMATA; INHYUK LEE; GIUSEPPE CAMUNCOLI & JEAN-FRANÇOIS BEAULIEU [CONNECTING]
VARIANT COVER ARTISTS

ADAM DEL RE ◇ LOGO DESIGN
JAY BOWEN ◇ NOVELLA DESIGN
ANTHONY GAMBINO ◇ PRODUCTION DESIGN
MARK BASSO ◇ EDITOR
MARTIN BIRO ◇ ASSISTANT EDITOR
RALPH MACCHIO ◇ CONSULTING EDITOR

C.B. CEBULSKI ◇ EDITOR IN CHIEF
JOE QUESADA ◇ CHIEF CREATIVE OFFICER
DAN BUCKLEY ◇ PRESIDENT
SPECIAL THANKS TO BRIAN OVERTON

FOR CONAN PROPERTIES INTERNATIONAL

FRED MALMBERG ◇ TREASURER OF TRANICOS
JAY ZETTERBERG ◇ ROYAL LIBRARIAN OF AQUILONIA
STEVE BOOTH ◇ COMMANDER OF THE BLACK DRAGONS
MIKE JACOBSEN ◇ THE FROST GIANT'S SON-IN-LAW
HOWARD ANDREW JONES ◇ EDITOR, PERILOUS WORLDS
PIERCE WATTERS ◇ PUBLISHER, PERILOUS WORLDS

CONAN CREATED BY ROBERT E. HOWARD.

UM CONTO DE SOLOMON KANE

A Cría de Garm

Parte 1

POR **C.L. WERNER**

A lua apontou atrás do manto de nuvens tempestuosas, iluminando o cavaleiro solitário que percorria a estreita estradinha rural. Era um homem alto, e sua pele clara contrastava com as vestes negras. O rosto, ou o que dele se entrevia nas sombras projetadas pelo chapéu de aba larga, tinha um quê de fome e esqualidez, e os olhos exibiam uma severidade austera.

O cavaleiro se deteve diante de uma ruína à beira da estrada, destruída pelo fogo. Fazia muitos anos que Solomon Kane não percorria a Ânglia Oriental, desde muito antes de ter se feito ao mar, de ter sido capturado por corsários e agrilhoado a um dos bancos de remadores no porão escuro de uma galé. Ele escapara e agora encontrava muito diferente a Inglaterra onde nascera. Fazia horas que cavalgava pelo condado de Suffolk, agora um lugar sinistro e soturno. Não havia encontrado vivalma na estrada, nem tinha visto pastores nos campos: os rebanhos abandonados estavam à própria sorte.

A estalagem, quando muito, prometia o calor da lareira e a voz de companheiros humanos. Depois de tanto tempo longe, Kane não via a hora de se ver entre seus compatriotas, mesmo entre aqueles que desprezavam os costumes puritanos. A ruína que encontrou no lugar da estalagem prometida o fez saber que era preciso buscá-los em outro lugar e, assim, ele deu meia-volta ao cavalo e deixou para trás os escombros sufocados pelo mato.

Quando se fez ouvir, o uivo deixou Kane arrepiado. Era um clamor medonho e retumbante, mais bestial e selvagem que qualquer coisa que ele já tivesse escutado. Comparado àquele som, a voz dos lobos da Floresta Negra não passava de um ganido de cachorrinho novo. O uivo se repetiu, e Kane se arrependeu de ter cedido à ideia arrogante de viajar àquela hora, quando as forças das trevas estavam em seu auge. O medo havia se apoderado de tal maneira de seu cavalo que o animal, de tão imóvel, parecia esculpido em pedra.

Talvez Kane tivesse recuado se não tivesse ouvido o grito que se seguiu ao segundo uivo. Foi um som agudo de pavor mortal que o deixou desacorçoado. Logo após o grito vieram um rosnado selvagem e o som de um corpo estraçalhado por presas cortantes.

Kane esporeou o cavalo e partiu a galope pelo breu da estrada. Sacou a pistola do coldre. Tentou se convencer de que era apenas um cão desgarrado o que ele ouvira, que o rosnado e os ruídos violentos tinham sido ampliados e distorcidos por um ardil do terreno. Mas o sangue gelado em suas veias contava uma outra história.

Uma lacuna entre as nuvens lá no alto permitiu que o luar prateado iluminasse o breu da estrada. Árvores e arbustos margeavam a via, mas logo à frente Kane divisou a massa escura de uma carruagem tombada. Uma das lanternas havia se partido, mas a outra derramava sua luz bruxuleante sobre uma cena medonha. Quatro cavalos estavam estirados na via, mortos e ainda arreados, mutilados de maneira horrível. Ao ver os corpos destroçados do cocheiro e de um pajem estatelados na estrada, ele entendeu que não havia como aquilo ser produto da ação humana.

Sob protestos, o corcel de Kane contornou a cena horripilante. O puritano só foi encontrar mais carnificina do outro lado da carruagem: os fragmentos mutilados de um homem e de uma mulher, as roupas elegantes afogadas em sangue e vísceras. A porta da carruagem emborcada pendia do único gonzo que lhe restava.

Kane identificou esses pormenores apenas vagamente. Sua atenção estava fixa na enorme forma negra agachada ao lado da porta aberta do coche. A princípio, pensou que fosse um dos cavalos, terrivelmente ferido no acidente. Aí imaginou que um urso tivesse escapado de alguma coleção zoológica. Foi só com muita relutância que ele aceitou ser a coisa que era. Um gigantesco cão de caça, de tamanho idêntico ao dos cavalos que jaziam mortos na estrada!

Kane prendeu a respiração ao fitar a fera imensa. A coisa tinha mais ou menos a forma de um alão dinamarquês. Seu corpanzil era todo coberto por uma pelagem negra, tão escura que parecia sorver em igual medida a luz da lanterna e a da lua. O cão não deu a Kane a menor atenção e enfiou o focinho no interior da carruagem. Meteu uma pata pela porta e se pôs a tatear, e Kane percebeu que o monstro tentava alcançar alguma coisa lá dentro.

Débil, quase abafado pelos rosnados da fera, um lamento se fez ouvir. Havia alguém dentro do coche. Alguém ainda vivo.

– Afaste-se, cão asqueroso! – berrou Kane.

Ele fez pontaria com a pistola holandesa e disparou contra o flanco do monstro. A pederneira da arma de fogo lançou faíscas em sua caçoleta. A pistola ribombou, e um jato de fogo irrompeu do cano quando a bala de chumbo partiu em velocidade na direção da fera.

Kane viu a bala se cravar no monstro, perfurando-lhe o couro escuro, mas sangue algum jorrou da ferida e a criatura tampouco ganiu de dor. Ele arregalou os olhos, espantado. A fera se afastou da carruagem e se virou para fixar seu olhar furioso no agressor.

Toda e qualquer ideia renitente de que a fera não passasse de um cão enorme, porém natural, desapareceu nesse momento. O puritano entendeu que não era um animal o que ele tinha diante de si, mas um demônio dos infernos. A cabeça do cão lembrava a de um lobo, com um focinho largo, caninos longos e manchados de sangue. Atrás das fuças, a fera exibia uma deformidade ainda mais espantosa que seu tamanho fantástico. Havia ali apenas um olho, um reservatório descomunal da cor escarlate que se aninhava bem no meio de seu crânio de canídeo. Uma consciência cheia de ódio e superior à de um mero animal reluziu naquele orbe quando a fera encarou Kane.

– Volte ao canil de Satanás! – Kane bradou, arremessando a pistola descarregada na cabeça disforme do monstro. Quase completando o gesto, ele levou a mão à espada que lhe pendia do cinturão.

O cão enorme avançou com um salto, e um rugido medonho lhe escapou da garganta. Graças a esse bote, a arma de fogo acertou-lhe a cernelha, mas a pesada pistola só fez resvalar na fera e cair com estrépito no meio do mato. Antes que Kane sacasse a espada, o animal já estava em cima dele. O cavalo, paralisado de medo, foi atingido em cheio pelo ataque do monstro. Vislumbraram-se presas enormes à luz da lua, aí as mandíbulas do cão se fecharam em volta do pescoço do corcel.

Numa demonstração de força prodigiosa, o alão ciclópico sacudiu a presa de lado a lado. Kane voou da sela e foi parar do outro lado da estrada. A queda causou-lhe dores lancinantes no corpo todo, mas, fossem graves ou leves os seus ferimentos, ele não tinha tempo para

examiná-los no momento. Com as costas de uma das mãos, ele limpou o sangue da testa e, com a outra, tirou a espada do cinto.

A montaria de Kane pendia feito um faisão varado de bala das mandíbulas do cachorro gigante. O pescoço do cavalo fora brutalmente mutilado, atravessado a dentadas até o osso. Sangue manchava o focinho do alão monstruoso e pingava de seus caninos, mas o bicho nem tentou se alimentar do infeliz corcel. O cão deixou a carcaça cair pesadamente no solo e voltou-se para o cavaleiro que ele havia atirado longe.

– Não vou me acovardar, demônio – Kane respondeu ao rosnado do cachorro. Sua espada, um sabre de aço da Renânia, cintilou à luz da lua. Mais extensa que o braço do dono, afiada feito navalha, a arma parecia inadequada contra o inimigo que lhe fazia frente.

Uma trovoada ribombou lá no alto. O cão negro ergueu a cabeça e, zangado, rosnou para as nuvens. As mesmas nuvens que mudaram de posição e voltaram a tapar a lua. Agora a única iluminação provinha da lanterna da carruagem. Kane se encontrava no raio dessa luz, mas o cão era obscurecido pelas trevas. Somente a radiância infernal daquele olho hediondo revelava sua posição.

A fera mediu seus passos durante algum tempo, zanzando para cá e para lá. Kane tinha a impressão de que era a perversidade, e não a cautela, o que detinha o monstro. A coisa não o temia, nem tinha medo de sua espada, simplesmente saboreava o momento com um júbilo demoníaco.

Kane voltou a pensar nos lobos da Floresta Negra. Com os dedos, ele soltou o fecho do manto. Tomando-o numa das mãos, ele o atirou para um lado, sem aviso. Diabo ou monstro, o cão reagiu ao movimento como faria qualquer animal. Saltou em resposta ao gesto repentino e apanhou o manto entre os dentes. Enquanto a fera se ocupava da peça de roupa, Kane investiu contra seu flanco. Baixou o sabre numa cutilada que penetrou a pelagem negra. Duas vezes ele o atingiu, aí o cão girou nos calcanhares e tentou abocanhá-lo.

Kane cambaleou para trás, sabendo muito bem que sua espada não causara dano algum. A fera saboreou esse instante de iluminação do puritano e arreganhou a boca num sorriso cheio de dentes. O homem se preparou para o ataque do monstro.

Nova trovoada ribombou no céu, mais demorada, mais ruidosa. O cão ergueu a cabeça, mas, dessa vez, não foi um rugido desafiador o que saiu de sua garganta, e sim um gemido grave. Diante do olhar perplexo de Kane, a fera lhe deu as costas e, com um salto, sumiu na escuridão. Pouco depois, até mesmo o som de seus passos se perdeu na noite.

Kane fitou o ponto onde o monstro desaparecera durante um segundo, aí voltou à carruagem. Seus pensamentos agora se dirigiam a quem quer que estivesse no interior dos destroços.

A presa que o cão demoníaco tanto buscava.